



3755

MUSICALIA



10^{ty} TYSIĄC

Mandolinska

"Skowroneczek śpiewa"

• KRAKOWIAK •

na jeden głos z towarzyszeniem

○ FORTEPIANU ○

ułożył

Zygmunt Noskowski.

— 2250 / 85 —

Cena 3 Kor.



KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO

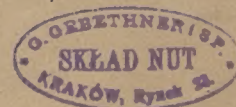
Leipzig — Brüssel — London — New York Breitkopf & Härtel.

Varsovie E. Wende i Ska. Kijew L. Idzikowski. Lwów Zadurowicz

Wszelkie prawa zastrzeżone. Copyright.

Druckerei u. Verlags-Aktiengesellschaft
vorm. R. v. WALDHEIM, JOH. EBERLE & Co., Wien.

2192





3755

III Mms.

„Skowroneczek śpiewa“

Krakowiak.

3

Allegretto amabile.

Z. Noskowski.

Spiew.

Fortepian.

1. Sko - wro - ne - czek śpie - wa,
2. A po ma - łej chwi - li

sto - necz - ko do - grze - wa, A dzie - wcy - na wo - kie - necz - ku Ja - sia się spo -
Je - dzie Ja - sio mi - ły, Gdy zo - ba - czył dzie - w - czę wok - nie, Cza - pecz - ki u -

dzie - wa. A dzie - wcy - na wo - kie - necz - ku Ja - sia się spo - dzie - wa.
chy - li. Gdy zo - ba - czył dzie - w - czę wok - nie, Cza - pecz - ki u - chy - li.

S. A. K. 166.

Ako. Nr. 5189/48
B.

3. I przy je chał bli - żej,

f

Po - kło-nił się ni - żej, I dał ci jej pierś-cień zło - ty Prze-cud - nej ro - bo - ty.

cresc. *sosten.*

A o - na mu za to Sti - cznie dzie - ko - wa - ła. I dar za dar w krót - kim cza - sie

colla parte

f poco rall. *p a tempo*

Od - dać o - bie ca - ła. Posz - ła do skrzy - necz - ki, Prze - bie - rać chus - tecz - ki

f *p*

Zło - tem szy - te roz - ma - i - te Wdro - bniut - kie kwia - tecz - ki, Zło - tem szy - te roz - ma - i - te

Più lento.

Wdro - bniut - kie kwia - tecz - ki. Mi - ła chust - ka da - na Zło - tem wy - szy - wa - na.

A - le mil - sze two - je ser - ce dziew - czy - no ko - cha - na, Mil - sze dla mnie two - je ser - ce

Più mosso.

dziew - czy - no ko - cha - na!

S. A. Krzyżanowski Księgarnia i Skład nut Kraków.

Kompozycje Fortepianowe na 2 Rece. Musique pour Piano à deux mains.

	K h
Beethoven. „Kartka z albumu Elizy“	—50
— „Marsz żałobny“	—50
Bobrzyński Karol. „Mazury“. Zeszyt I	1.50
Bogucki S. „Wesele wiejskie“. Zbiór oberków	1.60
— „Ludwisia“, Polka	1.—
— „Na krakowskim zamku“. Mazury i oberki	1.60
Bylicki. „Marche militaire“	1.20
Chopin. „Marsz żałobny“	—50
Cybulski St. „Odeon Kadryl“	1.60
— „Echa z Pienin“. Walce	2.—
— „Manilla“. Walce hiszpańskie	2.40
— „Marzenia“. Walce	2.—
— „Pamiętka ze Szczawnicy“. Walce	2.40
Czerwony Sztandar z tekstem podłożonym	—60
Czenko. „Andrus“. Polka	1.—
Drozdowski J. Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	2.—
— Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt II	1.60
— op. 22. „Marsz żałobny“ poświęcony ceniom ś. p. St. Wyspiańskiego	2.—
Friedman Ign. op. 14. Quatre Nouvelettes. Część I.	2.—
— Quatre Nouvelettes. Część II.	2.—
Friedrich A. „Nad Wisłą“. Kadryl	1.60
Gall J. „Deux petit morceaux“	1.50
Garfein S. „Kwiat lotosu“. Walce	2.—
Haraschin. „Liliana“. Walce	2.—
Herling Rudolf. op. 4. „W upojeniu“ (Im Liebesdusel). Walzer	2.—
Hock J. N. „Anna“. Polka française	—80
** — „Dwa Oberki“ — grane podczas antraktu „Wesela“ Wyspiańskiego	1.—
— „Echa minionych lat“. Zbiór pieśni narodowych	2.40
** — op. 37. „Marche sur des themes polonais“	—90
* — Regimentsmarsch	1.20
Jaroszyński Z. „Sen“. Fantazja	1.20
Lipski. Prince carnaval Valse	3.—
Machowski Fr. „W mogile ciemnej“. Marsz żałobny	1.—
Marek J. „Kwiaciarka“. Polka française	1.20
— „Mido“. Walce	2.40
— „Oberst Paunel-Marsch“	1.20
Napoli. op. 24. „Jadis Aujourd'hui“. Gavotte p. piano	2.—
— op. 23. „Menuet“ p. piano	2.—
Noskowski Z. op. 13. „Wiara, nadzieja i miłość“. Obraz ludowy w 4 aktach. „Krakowiak i Oberek“	1.80
— detto „Pochód żałobny“	1.—
— op. 23. „Szkie węglem“. Nowela muzycz. w formie uwertury	3.—
— „Krakowiak“. (Skowroneczek śpiewa)	1.60
— „Livia Quintilla“. Przygrywka	1.80
— „Perły Polskie“. Walce	2.40
— „Święto Ognia“. Fantazja choreograficzna. „Tafiec cygański“. (Czardasz)	1.20
— „Święto ognia“. Walc Fantastyczny „Taniec Tyry“	1.50
Ogiński M. „Les Adieux à la Patrie“. Polonaise célèbre	—60
Pichor St. „Nad Nilem“. Walc	1.50
Pruscha W. J. „Reverie“. Polka mazurka de salon	2.—
Richling W. „Polonez“	—80
— „Zbiór krakowiaków i tańców góralskich“	2.40
— „Zbiór koled“ na fortepian i do śpiewu	3.—
— „Zbiór pieśni ruskich, ukraińskich i kołomyjek“	2.50
Ruchgaber J. „Marche funebre“	1.60
Sieber M. „Sztafeta“. Polka	1.20
Szopski F. op. 4. Nr. 1. „Oberek“	1.60
— op. 4. Nr. 2. „Moment Musical“	1.60
— op. 5. „Deux morceaux“. 1. Melodie. 2. Intermede	2.—
— op. 6. „Thème varié“	2.50
Świerzyński M. „Purim bal“. Oryginalne melodie żydowskie.	1.20
Wallek—Walewski Bol. Utwory fortepianowe „Preludium“.	1.60
Wroński Adam. „Białe róże“. Walce	2.—
— „Bukiet fiołków“. Walce	2.—
— „Cecylia“. Polka mazurka	—80
— „Dyabeł“. Galop	1.—
— „Do Miechowa“. Mazury	1.60
— „Dwa marsze Sokołów polskich“	2.—
— „Kochajmy się“. Mazury	1.20
— „Marsz myśliwski“	—70
— „Marsz weselny“	—80
— „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p.	1.—
J. I. Kraszewskiego	1.50
— „Mazury krakowskie“	1.20
— „Na dobitek“. Mazury	1.20
— „Na wyżynku“. Mazury	1.60
— „Oryginalne tańce góralskie“	2.—
— „Weselne dźwięki“. Walce	—90
— „Wspomnienia z Krynicy“. Polka	1.60
— „Wspomnienia balowe“. Kadryl	—80
— „Wśród bomb i granatów“. Galop	2.—
— „Złote sny“. Walce	—60
— „Zofia“. Polka mazurka	—80
— op. 50. „Figlarka“. Polka	—80
— „51. „Olga“. Galop	2.—
— „52. „Marzenia“. Walce	2.—
— „53. „Konwalia“. Walce	2.—
— „54. „Polonez jubileuszowy“	1.20

	K h
Wroński Adam. 55. „Wieniec laurowy“. Walce	2.—
— „56. „Na lodzie“. Galop	—80
— „57. „Pieśni polskie“. Kadryl	1.60
— „58. „Koniec świata“. Mazury	1.20
— „59. „Pensyonarka“. Polka française	—80
— „60. „Kawalerski“. Galop	—80
— „61. „Mazury akademickie“	1.—
— „63. „Polne kwiaty“. Walce	2.—
— „64. „Bławatki z Olszy“. Walce	2.—
— „65. „Artykuł 44-ty“. Polka	—80
— „66. „Polskie zapusty“. Mazury	1.20
— „67. „Gody weselne“. Walce	2.—
— „68. „Sokół“. Galop	—80
— „69. „Srebrne kłosy“. Walce	2.—
— „70. „Polonez z „Króla dziadów“	1.20
— „71. „Dumka i kołomyjka“	—90
— „72. „Marya“. Polka française	—90
— „73. „Od dworu do dworu“. Mazury	1.20
— „74. „Wspomnienia z Pesztu“. Kadryl	1.60
— „75. „U źródła w Krynicy“. Walce	2.—
— „76. „Szybko w lot“. Galop	—90
— „78. „W parku krakowskim“. Mazury	1.20
— „79. „Marsz uroczysty“	—80
— „80. „Grajże, grajku, graj!“ Mazury	1.20
— „81. „Z wystawy krakowskiej“. Walce	2.—
— „84. „Huculeczka“. Polka	—80
— „86. „Lwówianeczka“. Polka française	1.—
— „87. „W resursie“. Mazury	1.20
— „88. „Na falach Wisły“. Walce, wydanie jubileuszowe 50-te	2.—
— „89. „Pif! Paf!“ Galop	1.—
— „90. „Nad Prutem“. Dumka i kołomyjka	1.20
— „93. „Idealy“. Walce	2.—
— „94. „Wszystkie pary“. Mazury	1.20
— „95. „Iskra“. Galop	1.—
— „96. „Pieszczotka“. Polka	1.—
— „109. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom A. Mickiewicza	1.—
— „110. „Polonez“ w setną rocznicę Konstytucji 3 Maja	1.20
— „111. „Kwiaty“. Walce	2.—
— „112. „Hałaburda“. Mazury	1.20
— „113. „Ciotunia“. Polka française	—80
— „114. „Warszawianka“. Polka mazurka	1.—
— „117. „Z nad Wilii“. Walce	2.—
— „118. „Stefcia“. Polka française	1.—
— „119. „Kawalerskie Mazury“	1.60
— „120. „Hydropatyczny Kadryl“	1.60
— „121. „Do Śniatyna kucykami“. Galop	1.—
— „124. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. T. Lenartowicza	1.—
— „126. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Ad. Asnyka	1.—
— „127. „Z wystawy Iwowskiej“	2.—
— „128. „Podkóweczki, dajcie ognia“. Maz.	1.60
— „129. „Minia“. Polka française	1.20
— „130. „Z mego pamiętnika“. Walce	2.40
— „132. „Na rowerze“. Galop	1.20
— „140. „Szarotki“. Walce	2.40
— „141. „Na wysokim Zamku“. Mazur	1.60
— „142. „Polonez“	1.—
— „146. „Walce jubileuszowe“	2.40
— „147. „Do Żukowa“	1.60
— „150. „Ludwik Heller“. Marsz	1.50
— „156. „Irenka“. Walce	2.40
— „157. „Lutnia polska“, część druga	2.40
— „158. „Adela“. Walce	2.40
— „169. „Do Starej Wsi“. Mazury	1.60
— „178. „Białe Storczyki“. Walce	2.40
— „179. „Krakowskie zuchy“. Mazury	1.60
— „186. „Marzenia uśpionego chloroformem“. Walce	2.40
— „187. „Góra Chirurgia“. Mazury	1.20
— „214. „Marsz żałobny“, poświęcony ceniom ś. p. Andrzeja Potockiego	1.20
— „225. „Kamelie“. Walce	2.—
Wroński Atoni. op. 1. „Na falach Dunajca“. Walce	2.40
— op. 2. „Od Warszawy“. Mazury	1.20
Zeleński Władysław. „Marsz proczysty“ ku czci nieśmiertelnego wieszcz A. Mickiewicza	2.—
— „Moments d'un carnaval“. Valse brillante, op. 52	3.—
— „Oda do młodości“. Marsz	2.—
— „Pieśń zbójcka i taniec góralski“, z opery „Janek“	2.—
— „Roma“ Parafraza na dwa tematy Chopina	3.—
Śpiew—Chant.	
Gall. Dwie Humoreski. „Z piosenką w świat“	2.—
— Panna Mania	2.—
Lipski. Poleciały pieśni moje op. 7. Nr. 1	1.80
— Mazur. op. 7. Nr. 2	1.80
— Fragment z wyzwolenia. op. 7. Nr. 3	1.80
Obtułowiczówna. Czysta Iesna	1.80
Raczynski. Hania VI	2.—
Richter. Serenada	2.—
Świerzyński. O Salutaris	2.50
— Zakukała zazułeczka	2.—